



DOCUMENTAIRE | 2024 | 32 MIN | COULEUR | FRANCE
FRANÇAIS - SOUS-TITRÉ EN ANGLAIS

DENIS GIBELIN TERRITOIRE PARTAGÉ

DIALOGUE AVEC GIUSEPPE PENONE

DE JANAKA SAMARAKOON

Beaurecueil... Un village niché sous les ombres imposantes de la montagne Sainte-Victoire, portant avec grâce son joli son nom.

Une nuit de tempête, un majestueux pin d'Alep centenaire subit une profonde déchirure : une branche maîtresse et son double tronc, brisés, immobiles. Cet instant de destruction donne lieu à une révélation : celle d'un mystère enfoui au cœur de l'arbre, le secret de son cœur, la source de sa force et de ses ramures. L'un des sujets du film...

[VOIR LE FILM](#)

À travers les yeux d'un artiste qui se considère comme un « passant attentif », un « marcheur » lancé sur les trousses de beautés fugaces, le film se déploie tel un voyage méditatif.

Guidé par la philosophie de **Giuseppe Penone**, maître de l'**Arte Povera**, Denis Gibelin travaille avec délicatesse et obstination. Réfléchit à voix haute. La caméra se colle à ses basques tandis que le micro boit ses paroles, le souffle inclus.

L'hésitation cède la place à la découverte, tandis que la relation intime de l'artiste avec le pin tombé reflète des thèmes universels d'impermanence, de résilience et des destins entrelacés de la nature et de l'humanité. Sur le majestueux décor de la Sainte-Victoire, Territoire Partagé invite les spectateurs à s'arrêter, observer, contempler la beauté fragile qui nous entoure et à méditer sur leur propre existence fugace.

Penone a dit que l'arbre était « l'exemple d'une sculpture parfaite ».
Denis Gibelin en livre ici la preuve.





denisgibelin2@gmail.com
06 09 03 33 83

**Denis Gibelin né en 1951.
Artiste autodidacte et conceptuel.**

Le paysage lui tient lieu d'atelier, qu'il s'agisse de montagnes, le Mont Fuji, l'Etna, la Sainte Victoire, mais aussi les rivages, celui de la Méditerranée. Il le traverse et réalise des œuvres telles que les empreintes numériques avec un GPS et un code informatique qui traduit la marche en couleur et des empreintes géologiques avec de l'eau et le contact de ses mains sur le papier japonais. De son passage rien ne reste visible, tel est son souhait. Il utilise même l'évaporation de l'eau de mer pour dessiner un trait de rive.

Quand il dresse des troncs d'arbre mort ou construit des tours de bois, le temps, les insectes, la pluie vont les faire disparaître. Cette volonté d'éphémère est liée à la notion de territoire partagé, simplement un besoin de créer sans aucune appropriation.

S'immiscer dans un tout pour y singulariser quelques particularités, des mises en lumière.



hello@artworks productions
06 49 67 50 12

Diplômé en histoire de l'art à l'École du Louvre, Janaka Samarakoon s'est spécialisé depuis plusieurs années dans la réalisation de courts métrages documentaires consacrés aux arts et à la culture. Basé à Nice, il a dirigé près d'une centaine de projets, explorant avec minutie et un regard singulier la scène artistique locale. Cette démarche l'a conduit à développer une affinité particulière pour les documentaires biographiques, où il s'attache à révéler les liens subtils entre les trajectoires personnelles des individus et la réalité sociologique collective qui les façonne.

Avec "Territoire Partagé", Janaka Samarakoon s'aventure dans un format inédit pour lui, marquant l'aboutissement de ses recherches visuelles entamées en 2020 auprès des plasticiens niçois. Filmé sur le fond emblématique de la montagne Sainte-Victoire, ce film méditatif dépasse le cadre documentaire traditionnel pour devenir une œuvre immersive, se transformant en un objet sensoriel.